

В диссертационный совет 24.2 368.03
на базе ФГБОУ ВО «Российский
государственный университет им. А.Н.
Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»
(ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина) 119071, г.
Москва, ул. Малая Калужская, д. 1

ОТЗЫВ

на автореферат
диссертации **Ковалевой Ольги Владимировны** на тему
«Дизайн текстильных полотен для костюма (история, теория, практика)»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Рассматривая актуальность диссертации, можно отметить следующие моменты:

- затронута проблема применения новых материалов в дизайне;
- поднят вопрос узорчатого декорирования, семантическая эволюция орнаменталистики и ее значение в современной моде;
- освещена проблема проектирования – дизайна текстильных полотен, идущих на создание одежды, костюма, связанная с научным обоснованием феноменальной системы, сочетающей художественно-эстетические аспекты и технико-технологическое оформление процесса создания костюма в зависимости от структуры и свойств текстильных материалов, IT-технологий, современных течений в изобразительном искусстве.

Соискатель поставил целью формирование научной базы, разработку теоретических подходов, необходимых для проведения всестороннего историко-культурного и художественно-проектного исследования дизайнерских разработок текстильных полотен для костюма, а также их систематизации и прогнозирования развития с историко-культурной и технико-эстетической точек зрения.

Проведенный анализ истории развития моды охватил два основных вектора – трансформации в костюме и дизайн текстильных полотен, из которых создается этот костюм.

В работе присутствует научная новизна, связанная с развитием искусственного интеллекта, впервые разработана методология применения современных digital-технологий в сочетании с использованием данных по истории текстильных полотен в условиях многофакторной мультизадачной системы проектирования текстильных полотен и возможностей вариативности орнамента.

Предложенный способ прогнозирования дизайна полотен представляет интерес не только в эволюционном аспекте, но и с точки зрения создания реквизита костюмов для театра, кино и телевидения, где происходит

реконструкция многих исторических событий, постоянная смена участников актерского состава или костюм «переходит» из одного мероприятия в другое. Для дизайна реконструкции исторического костюма необходимо учитывать такие факторы, как современные текстильные материалы, требуемые размеры одежды, реконструкция деталей существовавших костюмов требуемой эпохи и т.д. Предлагаемая методика прогнозирования позволит свести к минимуму трудозатрат на сбор расчетных данных, точнее воспроизвести аналог вплоть до печати готового изделия на 3D-принтере.

Также научную новизну представляет искусствоведческий анализ экспериментальных тенденций, творческих поисков и художественно-графических решений, содержащихся в проектах текстильных изделий, разработанных дизайнерами.

Сделанные выводы подтверждают выдвинутые гипотезы, а также разработанные технологии обеспечивают выпуск одежды любых параметров.

Основные положения диссертации апробированы на конференциях, отражены в 81 опубликованных работах, в том числе в 22 статьях в научных журналах, входящих в утвержденный перечень ВАК, 5 статьях, включенных в международную индексируемую базу SCOPUS.

Хотелось бы отметить следующие моменты:

1. Встречается терминология, понятная узкому кругу специалистов, желательно расширить диапазон значений употребляемых терминов и избегать профессионального жаргонизма.
2. На иллюстрациях очень мелкий шрифт.

Сделанные замечания не умаляют значимость диссертационной работы, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертационная работа Ковалевой Ольги Владимировны полностью отвечает требованиям пп. 9-14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 №842, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор, Ковалева Ольга Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Доктор искусствоведения, доктор филологических наук, доцент, декан факультета истории искусства, заведующий кафедрой кино и современного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет» (ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Адрес: 125047, Москва, Миусская пл., д.6

тел. . +7(495)250-68-43

сайт: <https://www.rsuh.ru/>

E-mail: kolotaev.va@rggu.ru

Колотаев Владимир Алексеевич



Колотаева В.А. заверю
и.о. начальника Кадров
Друф. Вишатулина Т.Т.
08.04.2024г.